ESPEDAILLAC

Vendredi 3 juin 2022

LA NOTION DE PATRIMOINE, UNE IDÉE RÉVOLUTIONNAIRE?

Patrimoine, monuments: des mots et des concepts qui évoluent au fil des siècles



Le patrimoine, qu'est-ce que c'est?

Un mot d'origine latine, formé à partir de

Pater/ Munus

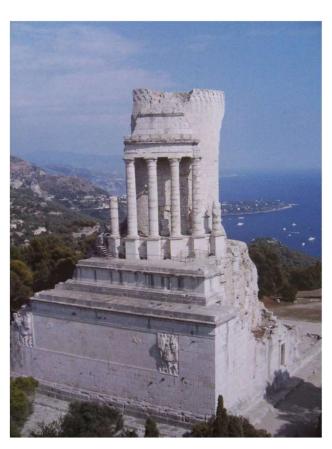
Un mot qui évoque l'idée de possession personnelle et de transmission



Un monument, c'est quoi?

moneo, faire souvenir à quelqu'un de quelque chose

Monumentum: tout ce qui rappelle quelqu'un, monument commémoratif ou tombeau au sens intellectuel



La Turbie, trophée d'Auguste



monument : dès le XVIIIe siècle, peut désigner un bâtiment ancien,

Monument ancien, « historique », apparaît dès 1790

Avant les années 1930, on parle aussi de monument d'art ou de monuments des Beaux-Arts



Un patrimoine, des patrimoines, matériels, immatériels...





Des sites naturels

Des bâtiments, des objets mobiliers





Des savoir-faire: la tapisserie d'Aubusson

Le repas à la française

Comment se retrouver dans les différentes appellations: classement, inscription, label?

Le classement Monument historique du patrimoine bâti et mobilier:

Une dénomination apparue en 1840 et propre au système législatif français depuis 1887



Une mesure moins contraignante: **l'inscription à l'Inventaire supplémentaire des monuments historiques** (ISMH), aujourd'hui dénommée **inscription au titre des Monuments historiques**

•1972, Convention du patrimoine mondial

un **label** mondial pour plus de 2000 biens culturels, des sites naturels, un patrimoine immatériel, sur la volonté des Etats membres



Nancy - La place Stanislas

Nancy, Place Stanislas, classement 1983



En France, plus de 50 sites et édifices classés au patrimoine mondial



Marseille, la Cité radieuse de Le Corbusier, construite entre 1947 et 1952, classée au patrimoine mondial en 2016



La protection du patrimoine en France, une longue histoire

de la naissance de la notion de nation à celle de bien culturel commun

De l'organisation monarchique du Moyen-Âge à la création de la République: conserver des témoignages d'un passé commun.

Report of the second se

Francion, 1^{er} roi de France

La nécessaire construction d'une histoire

Cette histoire est d'abord au service du pouvoir On crée des héros pour la monarchies:

de Clovis à Charlemagne, de saint Louis à Louis XII et Henri IV,

La construction de cette nation repose sur des valeurs: la monarchie et la religion chrétienne



Histoire du fort roi Clovis, XVe siècle

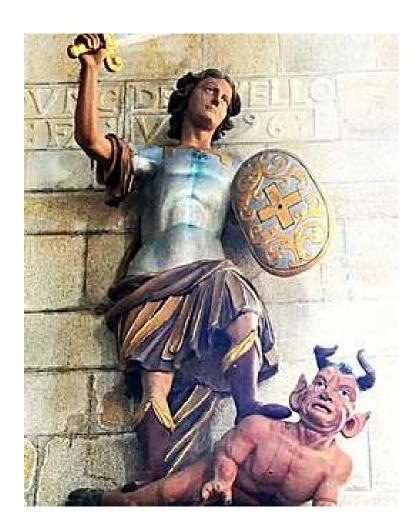
Les théoriciens de la nation France élaborent une image de la France loin des réalités politiques, où le collectif est le nœud d'un pays rêvé



Charlemagne

Des figures pour construire l'histoire d'une nation

Saint Michel, saint Denis, saint Louis







Dès le XVIIe siècle, des travaux d'érudition autour de la connaissance des bâtiments anciens, des témoignages artistiques comme le mobilier funéraire

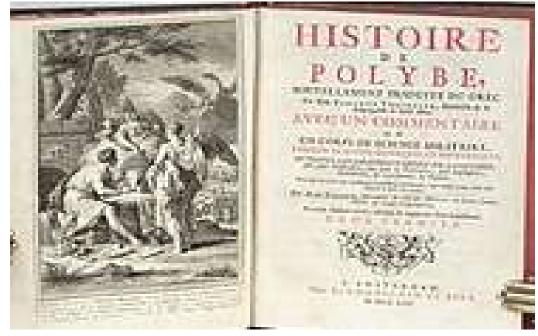
Le goût de l'antique, l'intérêt pour la collection d'œuvres d'art, obéissent à des principes proches, mais relèvent encore de la **sphère privée**, où l'intérêt et le besoin d'ostentation (à travers les cabinets ou les jardins d'antiques), sont importants.



Dès la fin du XVIIe siècle, l'érudition monastique est mise au service de la connaissance des monuments anciens: un héritage matériel et spirituel

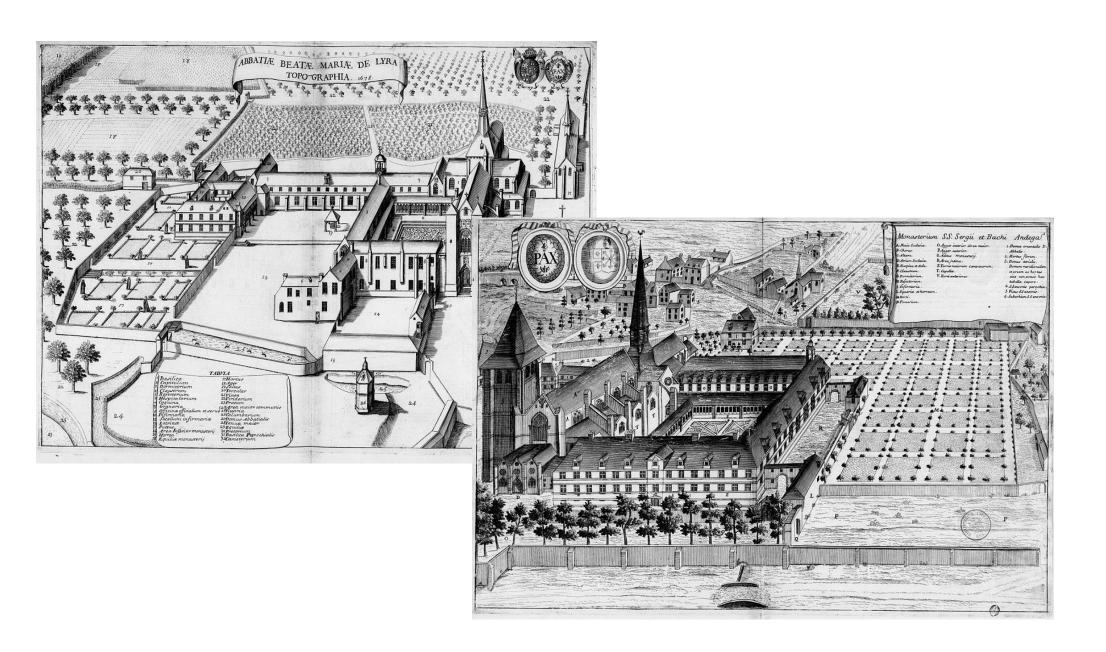


La congrégation de Saint-Maur: l'exemple de la connaissance historique et littéraire



Don Vincent Thuillier (1685-1736)

Monasticon Gallicanum, de Dom Michel Germain (1645-1694)



1717, Les voyages littéraires de deux religieux de la congrégation de Saint-Maur (Don Martène)

2584. J.16.

ECCLESIAE

LIBRI QUATUOR

Collecti ex varis infigniorum Ecclefarum libris Postificalibus, Sacramentariis, Midfalbus, Breviariis, Riesalibus, fra Manuslibus, Ordenariis fra Conferendinariis, câm manuscripcis tâm editis, ex devrefis Conciliorum Decertis, Epifeoporum Sastutis, alusque probatis authoribus permultas.

LIBER PAINUS

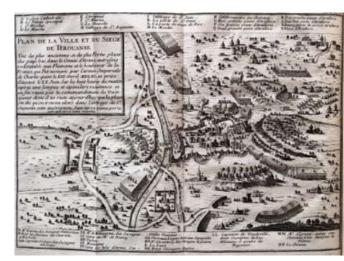
Complettone Historican & Diffrigilias in Sucrementurum edminifratione Traditionen.

PARS SECUNDA

Se que de Particoria , Encena cuoltires , Sacris Ordenticolhes & Martinosia agine.

Brade (* 1904 B. P. De nes Lancenes Manness, Poffysi & March Bradilloi i Cognysius Essii Mari.



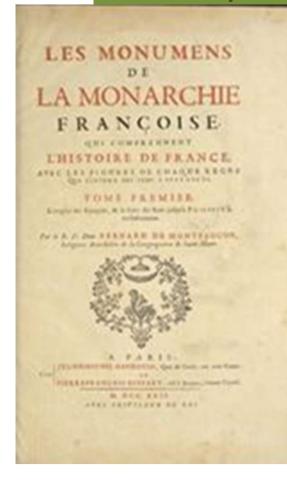


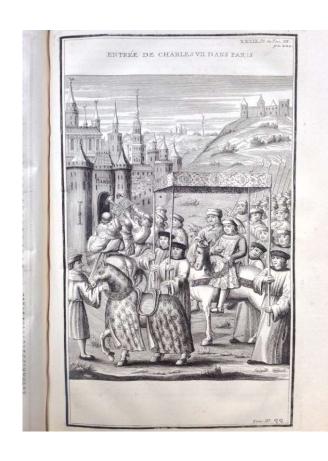


Les travaux de Don Bernard de Montfaucon (1655-1741)

La congrégation de Saint-Maur toujours à l'œuvre!

Les monuments de la monarchie françoise, qui commencent l'histoire de France avec les figures de chaque règne que l'injure du temps a épargnées, Paris, 1729-1733

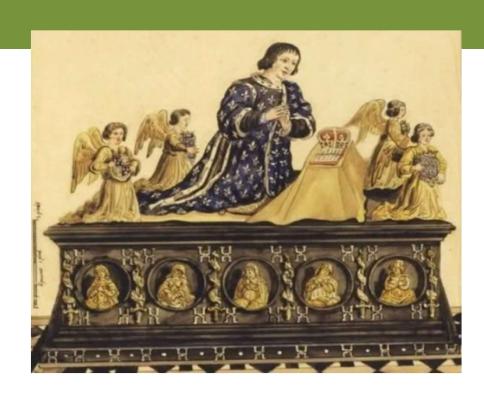






La connaissance des monuments anciens hors du monde ecclésiastique: Les travaux de **François-Roger de Gaignières** (1642-1715)

une idée de sauvegarde de la mémoire, une exception à la fin du XVIIe siècle hors du cercle des ecclésiastiques érudits



Tombeau de Charles VIII (fondu en 1793)



Tombeau d'Alix, comtesse de Bretagne, abbaye de Villeneuve-les-Nantes

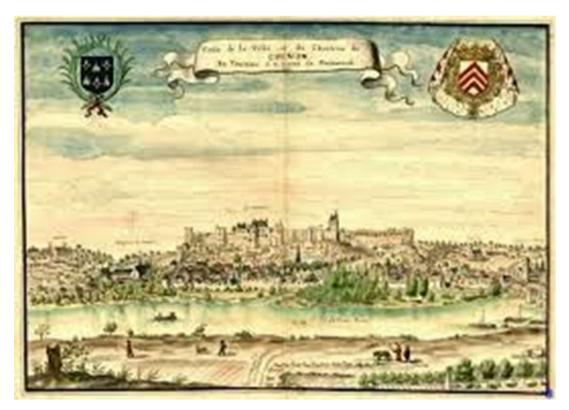


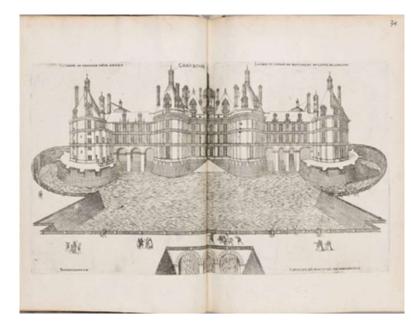
VITRE derriere l'autel de la Chapelle de S. Bonnaventure a droite du Choeur de l'Église des Cordeliers d'Angers, ou est representée YOLAND D'ANJOU puchesse de Lorraine fille du Roy René & femme de Ferry de Lorraine II. du nom Dome de l'audemont.

Généalogiste, collectionneur d'estampes, de minéraux, de tableaux, de médailles, passionné par le Moyen-âge

Savant et homme de cour, introduit jusque dans l'entourage de Louis XIV grâce à son amitié avec Mme de Montespan

Précurseur, le premier à proposer au roi, en un office royal pour la conservation des monuments anciens

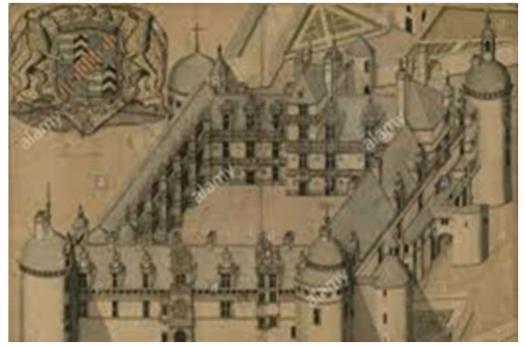




J Androuet du Cerceau, Les plus excellents bastiments de France (1576_1579)

Les relevés de Gaignières:

des témoignages de la qualité architecturale et donc artistique de monuments anciens, non des ouvrages d'architecture comme ceux d'Androuet du Cerceau, publiés à la fin du XVIe siècle

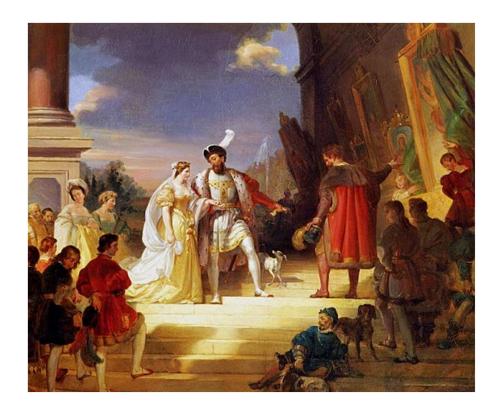


La peinture d'histoire au XVIIIe siècle, une contribution à l'histoire nationale

La nostalgie du « bon vieux temps », le retour aux origines



Gravure d'après Moreau le jeune (1741-1814), Docilité de saint Louis à l'égard de sa mère



A-E Fragonard (1777-1841), François 1er et Léonard de Vinci,

La construction d'un mythe national à travers les arts

Une histoire monarchique, puis républicaine

Exaltation d'un passé glorieux et vertueux

Des commandes royales sous Louis XV et Louis XVI (Histoire de Clovis, saint Louis..)

La vision officielle d'une histoire de France à Versailles sous Louis-Philippe, avec la galerie des batailles

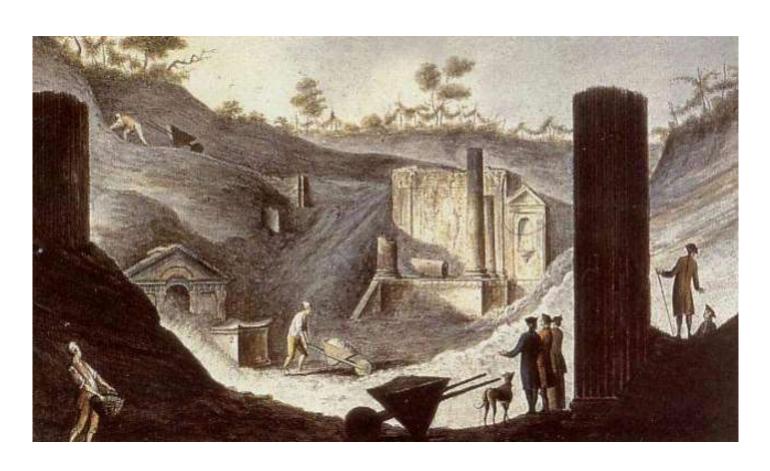




Clovis à la bataille de Tolbiac, 496 ap.JC.

Le goût des ruines: une autre vision du passé

Première moitié du XVIIIe siècle, début des fouilles des sites d'Herculanum et Pompéi



de

Hubert Robert (1733-1808) peintre des ruines

Le goût des ruines: une autre vision du passé

Une mode européenne de la nostalgie, de l'Angleterre (Gothic revival) à l'Allemagne (aux sources de l'art allemand)



Carl Caspar Frriedrich (1774-1840)
Ruines du monastère d'Eldena

L'intérêt pour les thèmes médiévaux

La persistance des codes de la chevalerie

Un Moyen-Age idéalisé



Linearet souvinemes mentéval

Décor pour Richard Cœur de lion, opéra-comique de A M Grétry (51741-1813), créé en 1784 à la Comédie italienne à Paris



Vue du donjon et du parc de Bertz, A de Laborde, Description des nouveaux jardins de France

Modèle de costume du XVe siècle à l'usage des acteurs, Le Vacher de Charnois (1749-1792), Costumes et annales des grands théâtres de Paris, Paris 1785-1789

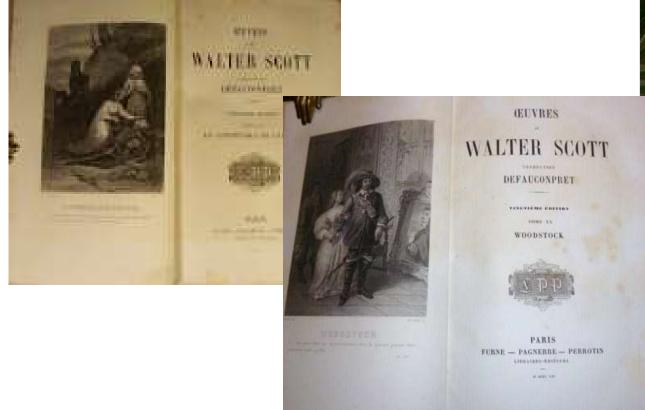
Le goût pour l'histoire et l'art médiéval au XIXe siècle:

Le lien avec les principes de conservation et de protection du patrimoine

dans la continuité d'un renouveau d'intérêt au XVIIIe siècle pour les ruines, l'architecture médiévale

Le « gothic revival » anglais et le mouvement romantique en Europe: l'influence de la

littérature sur les arts





Décor de scène pour l'opéra Robert le diable de Meyerbeer, par Cicéré, 1831

1789 La Révolution française

Effondrement dominés par le pouvoir monarchique et la religion, s'effondre

Des citoyens pour un monde nouveau, doté d'institutions qui vont organiser la vie et régir l'intérêt public.

Le rôle de l'Etat dans la prise de conscience des valeurs culturelles

2 novembre 1792: à Paris , les biens de l'Eglise sont vendus ou mis en dépôt à l'Hôtel de Nesle et dans l'ancien couvent des Petits Augustins de Paris, après la confiscation dès 1789



La vente des biens des émigrés, contre-révolutionnaires, devenus biens nationaux également à partir du 30 mars 1792, est effectuée par les comités républicains en province, dans les chefs-lieux de districts, biens de "deuxième origine"

1792 par décision de l'assemblée législative,

Les statues royales doivent être détruites

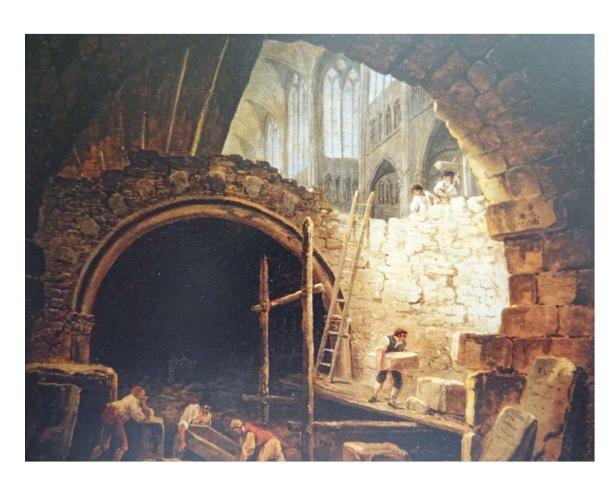


1793, tombes et mausolées royaux doivent subir le même sort :

Destructions à l'abbaye de Saint-Denis, Notre-Dame de Paris, Saint-Germain des Prés

On détruit sans discernement tout ce qui porte couronne et insignes monarchiques...

Août-décembre 1793, la destruction des tombeaux de Saint-Denis: un vandalisme et une profanation qui ont marqué les esprits



Hubert Robert, Violation des tombes royales de Saint-Denis, huile sur toile, vers 1795



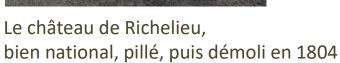
Alexandre Lenoir défendant les tombeaux royaux de Saint-Denis contre le vandalisme

Ventes, démolitions, spéculations L'œuvre de la **Bande noire**

Des ventes aux enchères truquées, des complicités politiques, des enrichissements personnels colossaux..

Châteaux, abbayes..et cathédrale: le projet de démolition de Notre-Dame de Paris



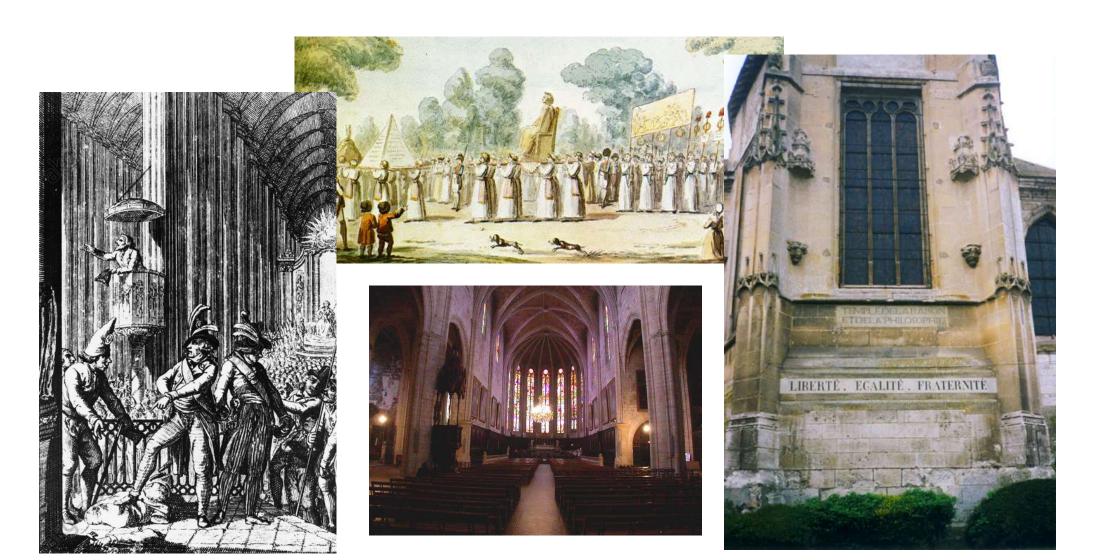




L'abbaye de Royaumont

D'un culte à l'autre, des usages préservés Du **temple catholique** au **tempe de la Raison**

Des cathédrales et des églises réaffectées, de Notre-Dame de Paris à Lodève, Strasbourg..



Clermont-Ferrand, de la cathédrale gothique au temple de l'Etre suprême





Des lieux sauvés par de nouveaux usages

La réaffectation des lieux de culte, un sujet toujours d'actualité:

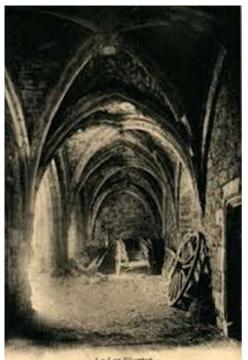
Exploitations agricoles, auberges, établissements pénitentiaires, d'enseignement,



Château de Cadillac, établissement pénitentiaire pour femmes



Abbaye de Beaulieu en Rouergue, l'abbatiale vers 1890



Château de Blois, caserne

Prieuré de Carennac, cloître, vers 1900

C'est pendant la Révolution que s'enracine notre système de protection des monuments "anciens"

« L'orgueil de voir un patrimoine national qui ferait ce que n'a pas pu faire le patriotisme »

François-Marie Puthod de Maison-Rouge, 1790

1790 Création de la commission des monuments

1793 rapports de Lakanal devant la Convention nationale pour la protection des monuments des Beaux-Arts et la pénalisation des dégradations

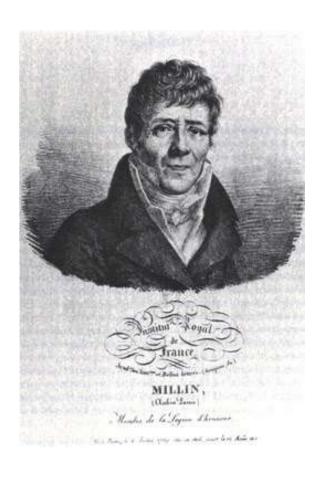
1794: rapports de l'abbé Grégoire devant la Convention nationale sur "les destructions **opérées par le vandalisme et sur les moyens de le réprimer**". Il convient de conserver "la propriété du peuple

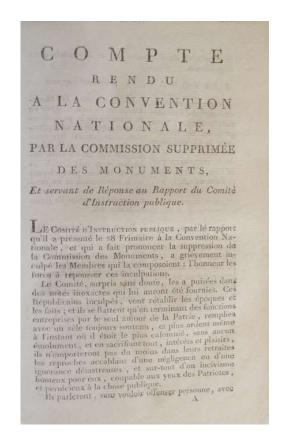
16 septembre **1792**: Vote par l'Assemblée législative d'un décret pour la conservation des "Chefs d'œuvre des arts".

1809: article 23 du Code pénal: peines correctionnelles pour destruction de monuments destinés à la décoration ou à l'utilité publique

Des voix s'élèvent

pour protester contre les saccages de ces œuvres qui constituent le trésor national:



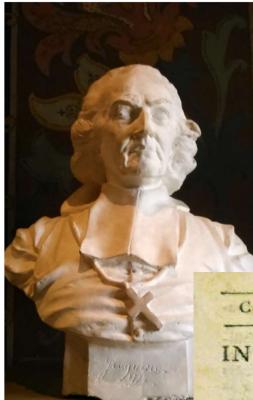


Aubin-Louis **Millin de Grand-Maison** (1759-1818)

Archéologue, 1^{er} conservateur du musée des médailles d

François-Marie Puthod de Maison-Rouge (1757-1820)

Membre de la Commission chargée de 1790 à 1793 de la conservation des monuments. - Officier de gendarmerie



Abbé Henri Grégoire (1750-1831)

CONVENTION NATIONALI

INSTRUCTION PUBLIQU

SECOND

RAPPORT

Sur le Vandalisme,

PAR GRÉGOIRE,

Seance du & Brumaire, l'an III,

SUIVI DU DÉCRET DE LA CONVENTION NATIONA

ET IMPRIMÉ PAR SON ORDRE.

CITOYENS,

CONVENTION NATIONALE. - INSTRUCTION PUBLIQUE.

RAPPORT

SUB IE

DESTRUCTIONS OPÉRÉES PAR LE VANDALISME

ET SUR

LES MOYENS DE LE RÉPRIMER

PAR GRÉGOIRE

Séance du 14 Fructidor, l'an second de la République une et indivisible

SUIVI DU DÉCRET DE LA CONVENTION NATIONALE

Imprimés et envoyés, par ordre de la Convention Nationale, aux Administrations et aux Sociétés populaires.

Le mobilier appartenant à la Nation, a souffert des dilapidations immenses, parce que les fripons, qui ont toujours une logique à part, on dit: nous sommes la Nation; et quoiqu'en général on doive avoir mauvaise idée de quiconque s'est enrichi dans la Révolution, plusieurs n'ont pas eu l'adresse de cacher des fortunes colossales élevées tout à coup. Autrefois ces hommes vivaient à peine du produit de leur travail, et depuis longtemps ne travaillant pas, ils nagent dans l'abondance,

C'est dans le domaine des arts que les plus grandes dilapidations ont été commises. Ne croyez pas qu'on exagère en vous disant que la seule nomenclature des objets enlevés, détruits

Sauver, présenter, mettre en scène les vestiges du passé

Pour les offrir à la connaissance et à la délectation du peuple...

une belle idée révolutionnaire

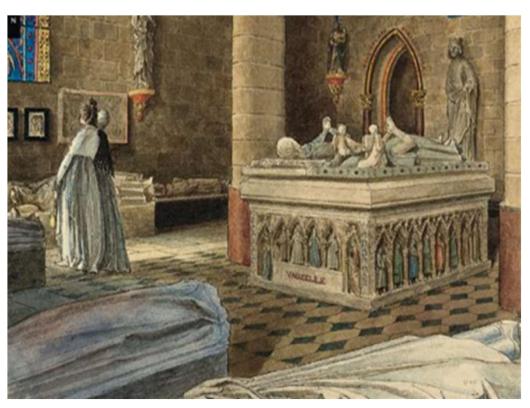


Alexandre Lenoir (1767-1839)

1er septembre 1795: ouverture au public du dépôt des sculptures dans l'ancien couvent des Petits Augustins

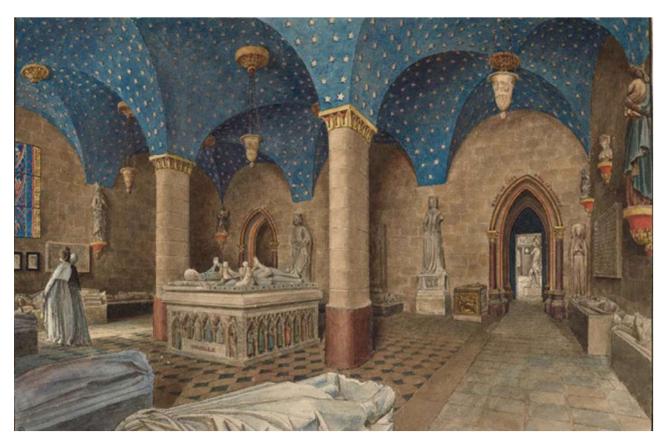
21 octobre 1795, création du Musée des monuments français, nomination d'Alexandre Lenoir comme conservateur





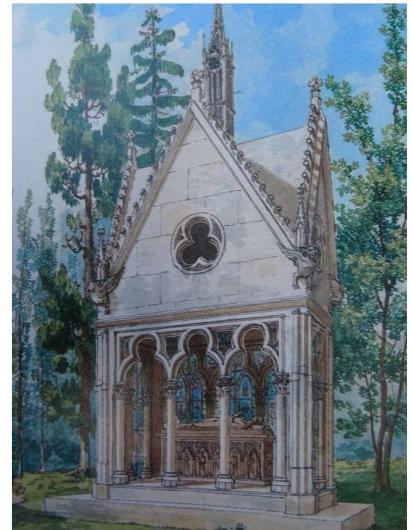
La salle d'introduction du musée des monuments français



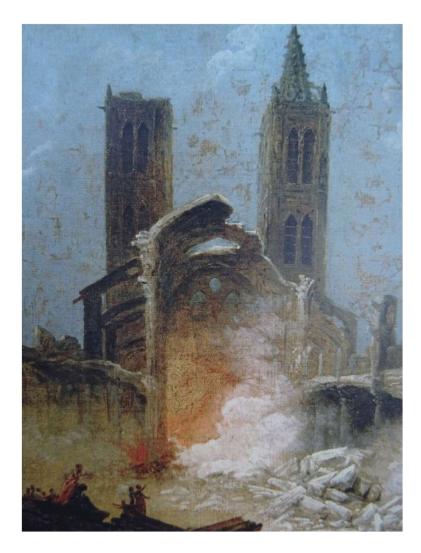


La salle du XIVe siècle

Le tombeau d'Héloïse et d'Abélard Comment réécrire l'histoire..



Des témoins plus ou moins engagés: peintres, écrivains Entre esthétique et prise de conscience





Hubert Robert, Destruction de l'église Saint-Jean en Grève à Paris en 1800, 1804

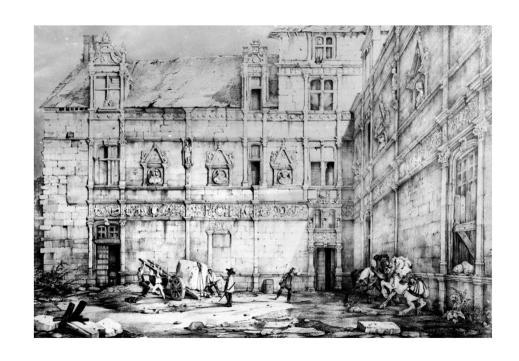
Pierre-Antoine Demachy, La démolition de l'église de Saint-Jean en Grève en 1804 Vers 1805



Eugène Isabey, Le cloître de Saint-Wandrille, vers 1825

Les récits de voyages et autres descriptions de la France autour de 1820-1830

Des témoignages sur l'état des monuments anciens, des alertes sur le péril





Charles Taylor et Isidore Nodier, **Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France**, 1820-1863, 19 volumes

F. R. de Chateaubriand (1776-1868)

Le génie du christianisme, 1820

« Partout l'on voyait des restes d'églises ou de monastères qu'on achevait de démolir »



Un sentiment affectif pour le passé, la souffrance éprouvée devant la perte, mais pas encore de souci de protection et de conservation

La tour de Louis d'Outremer à Laon, démolie en 1832



a tour Louis d'Outremer, détruite en 1831

Une démolition qui suscite la fureur d'un grand écrivain...

Victor Hugo, un premier combat, suivi de bien d'autres, de 1821 à 1835

« Guerre aux démolisseurs »



Poèmes, articles, des diatribes contre la destruction des monuments

« Il y a deux choses dans un édifice : son usage et sa beauté. Son usage appartient au propriétaire, sa beauté à tout le monde, à vous, à moi, à nous tous. Donc, le détruire c'est dépasser son droit. » « Une église, c'est le fanatisme ; un donjon, c'est la féodalité.
On dénonce un monument, on massacre un tas de pierres,
septembrise des ruines. À peine si nos pauvres églises
parviennent à se sauver en prenant cocarde. »

« Chaque jour quelque vieux souvenir de la France s'en va avec la pierre sur laquelle il était inscrit »

Victor Hugo, chantre du passé?

NOTRE-DAME DE PARIS.

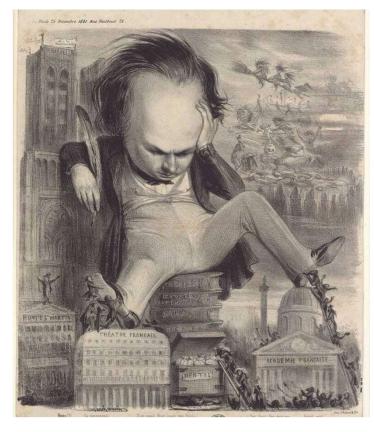
PAR VICTOR HUGO.







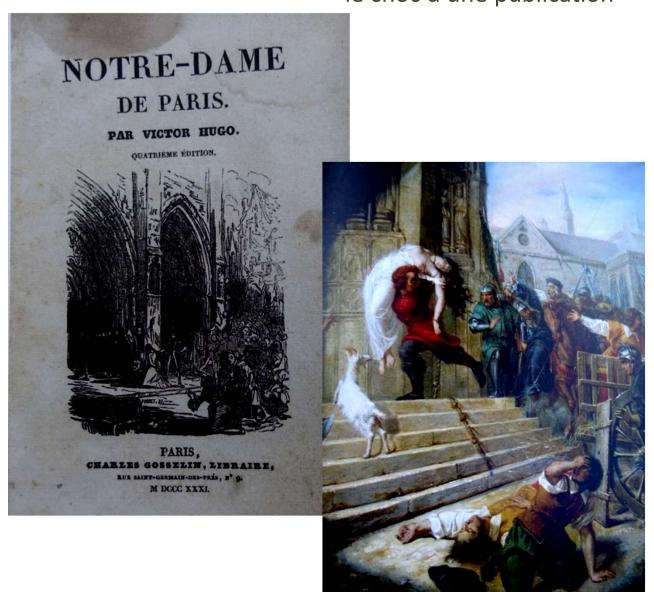




Victor Hugo

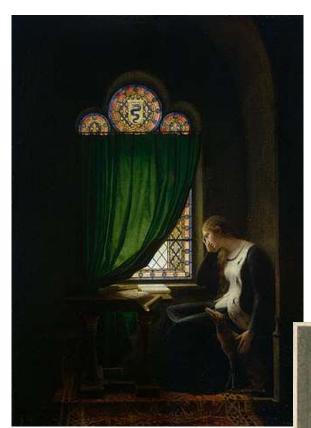
Notre Dame de Paris,1831

le choc d'une publication





L'art néo-troubadour: le style « à la cathédrale »











Entre conservation du patrimoine et modernité,

une guerre déclarée.

Les contradictions d'une époque: **les grands travaux du baron Haussman à Paris** ..et bien d'autres





Lutte contre l'insalubrité, souci de maîtriser rapidement d'éventuelles insurrections..

La commission du Vieux Paris: conserver l'identité d'une ville et les traces de son histoire



Un musée parisien pour conserver la mémoire du Paris d'autrefois

Entre nostalgie et intérêt patrimonial

Le **musée Carnavalet** créé en 1866, ouvert en 1880



Le rôle des sociétés savantes depuis le début du XIXe siècle

Un soutien indispensable, une force pour une politique de sauvegarde et de protection du patrimoine

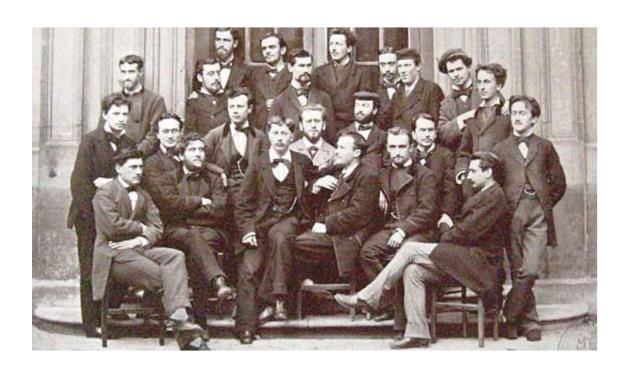
- 1824 La société des antiquaires de Normandie, à l'instigation d'Arcisse de Caumont (1801-1873)
- 1831 Société archéologique du Midi de la France
- 1834 La société des antiquaires de l'Ouest
- 1834 fondation de la Société de l'histoire de France, comité des travaux historiques et scientifiques de la France, aujourd'hui institut national



Les travaux d'érudition menés par les membres de ces sociétés restent irremplaçables.

Bibliothèque de la Société des lettres et arts de Bordeaux

Les sociétés savantes sont souvent à l'origine de création de musées, propriétaires de monuments historiques et de riches collections d'archéologie et d'objets d'art



Notables, professions libérales, ecclésiastiques, des assemblées d'érudits



Hôtel de Jouéry, Rodez, propriété de la Société des sciences, lettres et arts de l'Aveyron, actuel musée Fenaille

A retenir:

depuis la Révolution, en France, l'Etat est le garant de la protection du patrimoine,

Tous les gouvernements, de la Restauration à la VE République, ont eu à cœur de défendre l'intérêt du patrimoine au nom du peuple français

Connaître, inventorier, classer, conserver, protéger, punir

et éduquer

Le rôle de l'Etat: contraindre à la protection par la loi, mais aussi éduquer, sensibiliser

1872, création du Musée de sculpture comparée, à l'initiative de Jules Ferry, ministre de l'instruction publique, sur une proposition d'Eugène Viollet-Le Duc

1882, ouverture du musée au public



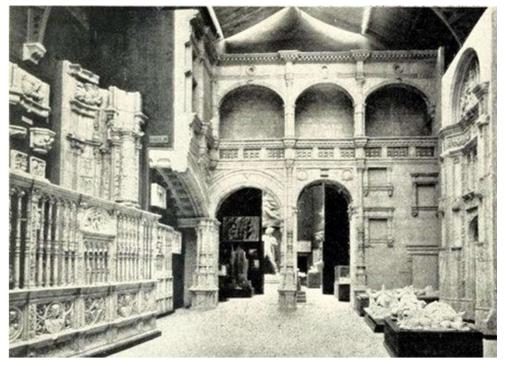
Corps central du palais du Trocadéro dans la perspective de la tour Eiffel juillet 1888



Palais du Trocadéro vers 1900

Le Musée de sculpture comparée: une leçon de sculpture



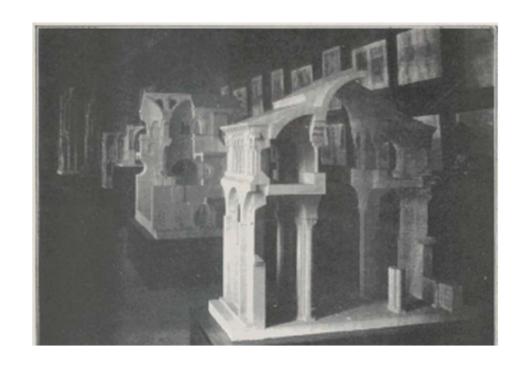


Le moulage: une longue tradition de reproduction à des fins pédagogiques

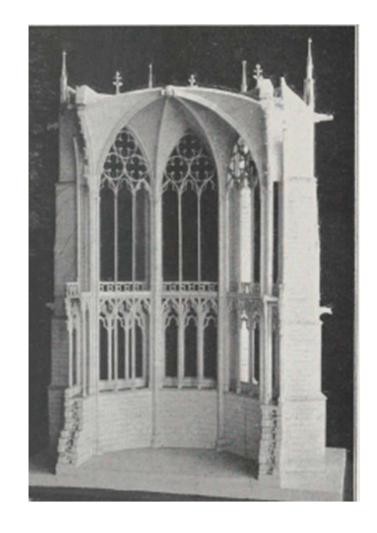


Les maquettes d'architecture

Un outil pour les étudiants en architecture



Un enseignement de l'architecture du XIe au XVIe siècle créé en 1886 avec la 1ère chaire d'histoire tenue par Anatole de Baudot, élève de Viollet-le-Duc



Eglise Saint-Urcisse, Troyes